

¿Qué parte juega el azar, qué es mi destino, quién dirige mi vida? ¿Qué hago si algo imprevisto cruza mi camino?

Estas preguntas que también forman parte de mi carácter se reflejan en mi vida cotidiana y en mi pintura. Después de terminar una obra, me pregunto cómo hubiera salido si la hubiese hecho de otra manera, cambiando uno o varios aspectos del proceso. Me obligo a repetir el mismo tema hasta cansarme de todas las posibilidades de realización y dar la serie por terminada. Desde hace mucho tiempo me fascina una película alemana que refleja mi manera de pensar, que se entrelaza en cada instante por el camino que transito en la pintura.

Se llama "Corre Lola, corre" (título original: "Lola rennt")

Es una película alemana de 1998, escrita y dirigida por Tom Tykwer. Presenta tres veces un periodo de tiempo de veinte minutos, en que la acción comienza igual; pero cada vez se dan ciertas diferencias de detalle, que hacen que el final sea completamente diferente (efecto mariposa).

La película se divide en tres «carreras». Cada una comienza de la misma forma: tras tirar el teléfono, Lola sale corriendo del apartamento para salvar la vida de su novio. Cada carrera se desarrolla de manera diferente con distintos resultados. Cada vez, Lola se encuentra con varias personas, y aparecen secuencias de anticipación, donde se muestra cómo cambiará la vida de éstas a consecuencia de los encuentros. Estos transcurren de modo diferente cada vez.

Basada en mis pensamientos y en esta película presento mi exposición bajo el título "Corre Lola, corre". Referiéndome a la protagonista femenina "Lola" de la película, he realizado 3 series: "Corre, Lola corre", "Andrea multiplicada" y "Movimiento", cada una basada en los respectivos apuntes de desnudos femeninos hechos anteriormente al natural. Al realizar la serie, incluyo cada vez ciertas diferencias y variaciones de detalle, que hacen que el resultado sea siempre diferente.

Lo que la vida no me deja, me permite la pintura.
Annette Schock



Andrea Triplicada. Mixta sobre lienzo (collage, acrílico, carboncillo y barra de oleo). 130x140 cm. 2012

Portada de izquierda a derecha: Lola III. Mixta sobre lienzo (collage, acrílico, carboncillo y barra de oleo). 150x50 cm. 2012. *Lola II.* Mixta sobre lienzo (collage, acrílico y carboncillo). 150x50 cm. 2012

Corre Lola, corre Pinturas de Annette Schock

Del 17 de abril al 19 de mayo de 2013
Sala de Exposiciones Antonio Machado
C/ Antonio Machado, 4 Leganés
MetroSur y Cercanías: Leganés Central
www.annetteschock.com



Organiza: Concejalía de Educación y Cultura. Área Artística y Exposiciones.
Diseño: Leganés Gestión de Medios SA. Chema Rivero. Abril 2013.
www.leganes.org



Corre Lola, corre Pinturas de Annette Schock



Corre Lola, corre Pinturas de Annette Schock

¿Puede el escultor hacer un comentario creíble de la Obra de una pintora? He mantenido la opinión de que pintura y escultura son dos formas de ver la vida y de que en la historia del Arte, los genios, escalonaban esas vidas pero no las superponían durante un mismo periodo. Solo el dibujo, la poesía o la música parecen capaces de embriagar a un tiempo la tarea del pintor y el escultor. Y sin embargo, en Annette Schock. encuentro muchos vestigios de mis anhelos de artista, porque ambos partimos de una misma fascinación por la anatomía o por lo carnal, ya sea en un lienzo o sobre un bastidor.

Dibujar el desnudo de una figura es encontrar un refugio a nuestras habilidades, porque, ¿acaso somos algo más concreto que una carcasa de carne capaz de contener todo el misterio de la esencia o de la naturaleza humana?. La desnudez nos ayuda a iniciar una visión y en su acierto o torpeza no podemos engañarnos. Es un hábil actor que nos acompaña toda la vida a través de los otros o de nosotros mismos. No importa el nivel de abstracción, de elementalidad o que la quebremos en trazos. O contiene al ser o no ha sido capaz de ello y se esfuma con burla. Desde la desnudez Annette se lanza a la conquista de otro mundo. Si en mi caso, la pretensión del color, sufre una continua derrota al querer apaciguar el modelado de barro

"Movimiento II", acrílico y carboncillo sobre lienzo, 80 x 160 cm. 2013

Lola I. Mixta sobre lienzo (collage, acrílico y carboncillo). 150x50 cm. 2012

y su intenso relieve, en su pintura el color zarandeá el trazo hasta dejarlo como un alambre que se empeña en no desaparecer. Una y otra vez nos encontramos al dibujo de la figura a punto de ceder en ese escenario y en verdad que no puedo predecir lo que puede ocurrir. Los miro inquieto tratando de adivinarlo, pero es evidente que habrá que esperar a otra exposición para averiguar lo que ocurre".

Victor Ochoa. Escultor